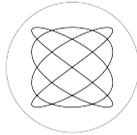


# CABO

Materia Sensible  
2019

Parte del Programa



Sinergia 25

Creativity + action for the planet

SANTIAGO • MADRID

Patrocina

**Schneider**  
Electric  
*Foundation*

ART OF  
CHANGE  
21\*

**iF**   
**BLANCO**  
RECOLETA

Apoya

**Cinn**  
**da**  
CENTRO DE INNOVACION  
& DISEÑO AJUSTADO

**FAB**  
**LAB**  
SANTIAGO



Fundación  
Mar Adentro

# CAÑO

© 2019, Cabo

Primera Versión, Octubre-Diciembre 2019

If Blanco, Puma 1180, Recoleta, Santiago, Chile

Teléfono +56 22 9049290

[www.cabo-residencia.com](http://www.cabo-residencia.com)

Curadores:

Catalina Tuca

Andrés Briceño Gutiérrez

Diseño Editorial:

Andrés Briceño Gutiérrez

**consideremos**

**un**

**nuevo**

**lenguaje**

**para**

**entender**

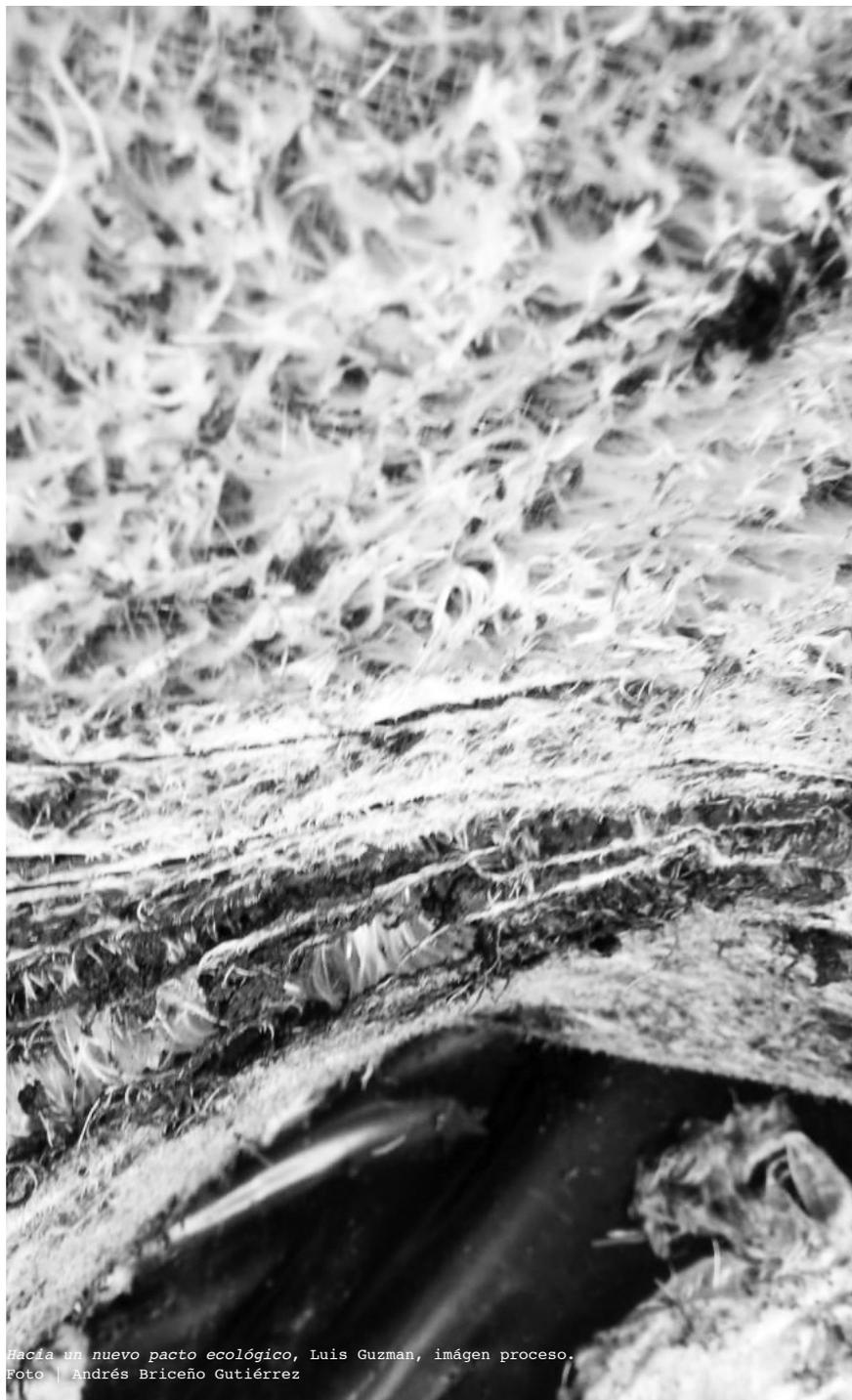
**las**

**demandas**

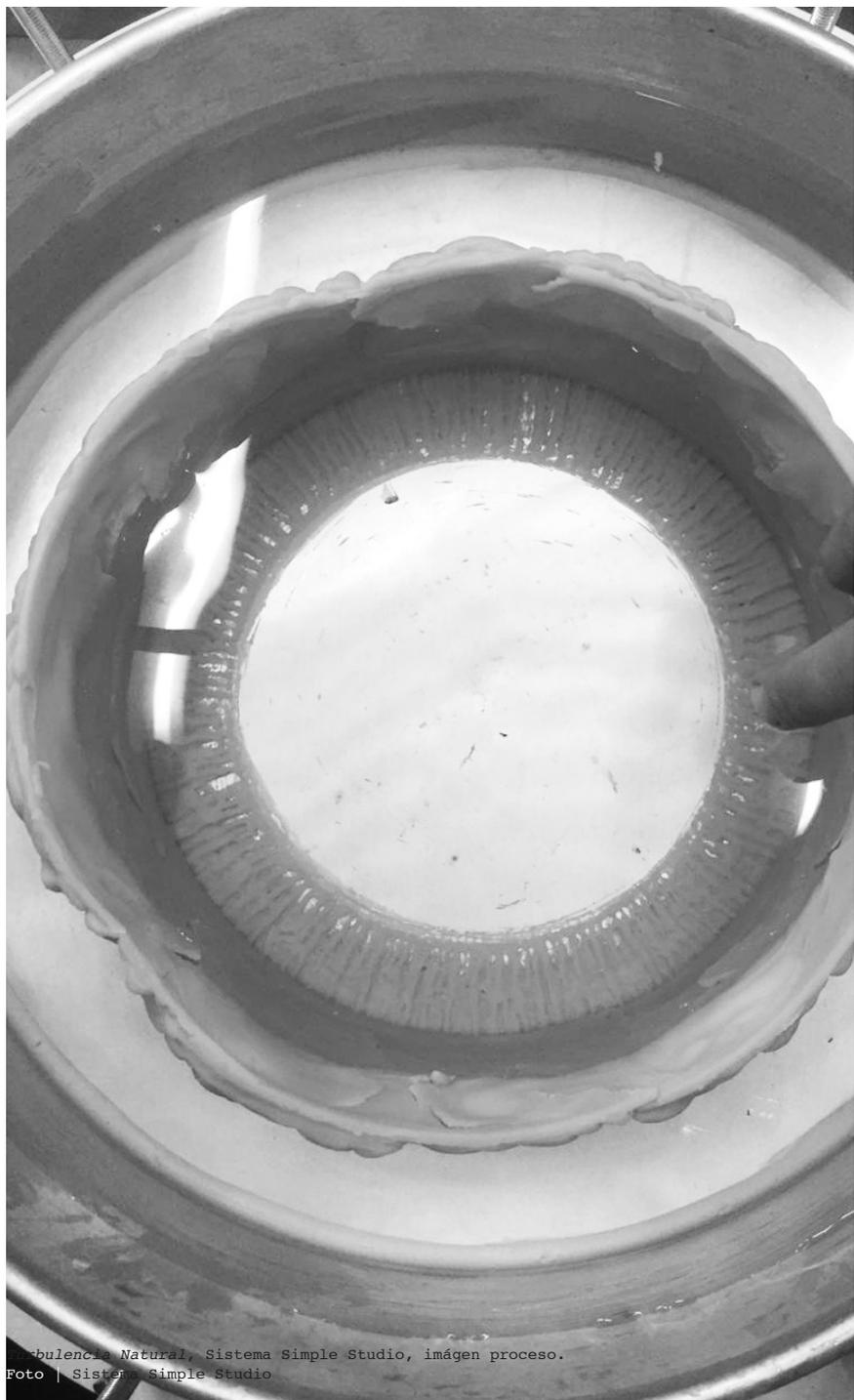
**del**

**desquiciamiento**

**global**



*Hacia un nuevo pacto ecológico, Luis Guzman, imagen procesada.*  
Foto | Andrés Briceño Gutiérrez



*Turbulencia Natural, Sistema Simple Studio, imagen proceso.*

Foto | Sistema Simple Studio

## **CABO**

CABO es un nuevo espacio de exploración antidisciplinar en Santiago que motiva el descubrimiento y uso de nuevas tecnologías, materiales y procesos de producción que conduzcan a una creatividad sensible a los desafíos sociales y medioambientales contemporáneos.

## **MATERIA SENSIBLE**

Es el resultado de la primera sesión de residencias antidisciplinarias de CABO con la participación de cinco creadores Chilenos que trabajan en torno a sustentabilidad y la crisis socio-ambiental.

Desde diferentes soportes -como el cine/video e instalación-, la exposición pone en valor procesos propios de investigaciones que insinúan sistemas de producción sustentables, mecanismos simbióticos para relacionarse con el territorio o denunciar síntomas de desigualdad social y medioambiental.

Estas insinuaciones, están íntimamente entrelazadas, esbozando caminos para hacer mella a una crisis que es ante todo filosófica, espiritual y está lejos de ser una circunstancia meramente técnica.

Lo humano no habita en objetos, transacciones o abstracciones, más bien su desenlace se sitúa en un espacio holístico de relaciones que nos definen colectivamente, y desde lo cuál la individualidad emerge desde la experiencia, no desde el conocimiento. Libre es quien habita en el flujo desprendido de la abstracción utilitaria que nos aleja del sentido de lo humano. Tanto el territorio como las personas son recursos para ser explotados generando riqueza desmesurada confinada en las elites que las dirigen.

Nuestra naturaleza se sostiene sobre parámetros universales, donde uno de ellos, es una suprema condición para soportar la calamidad contemporánea: la homeostasis.

Catalina Tuca

Andrés Briceño Gutiérrez





Foto | Andrés Briceño Gutiérrez





Foto | Andrés Briceño Gutiérrez



**Reside**

**encias**

# Violeta

Paus

*"Siluetas de Agua"*

Instalación audiovisual

Ficha Técnica:

Producido por Heloise Chicou, Violeta Paus, Maura Guajardo

Dirección de Fotografía: Camila Sherman

Música Original: Stephanie Sibbald

Diseño Sonoro Florencia González Riogani

Montaje audiovisual: Violeta Paus, Francisco Hevia

Color: Francisco Hevia

Montaje: Violeta Paus, Valentina Serrati

Diseño Gráfico by Lola Avigliano

Investigación:

Asesoramiento principal especialista en aguas: Heloise Chicou

Especialista en Artes Mediales: Valentina Serrati

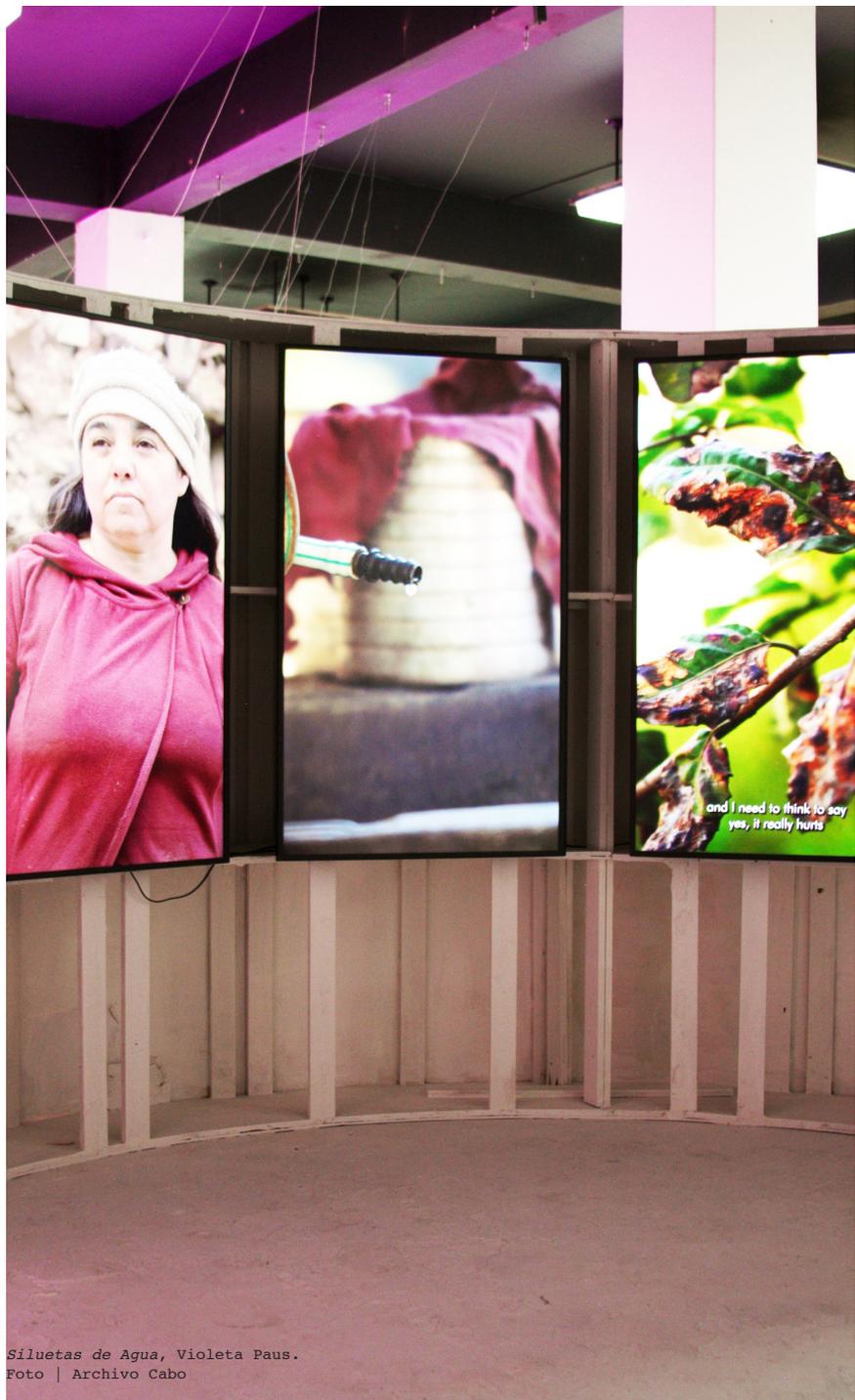
Facilitador y gestor en territorio: Nicolás Ruiz

Consultor especialista en aguas: Camilo Mansilla

Investigación General: Violeta Paus

Siluetas de Agua es una instalación audiovisual situada en la nueva realidad hídrica nacional y mundial que encarna los tres casos más importantes de conflicto de agua dulce en Chile: contaminación por químicos industriales, escasez y contaminación por residuos masivos de basura. A través de un registro documental se representa una mujer que vive cotidianamente cada uno de los conflictos dentro del territorio de la V región.

[www.violetapaus.com](http://www.violetapaus.com)



*Siluetas de Agua, Violeta Paus.*  
Foto | Archivo Cabo



*Siluetas de Agua*, Violeta Paus, imagen proceso.  
Foto | Archivo Cabo





*Siluetas de Agua*, Violeta Paus.  
Foto | Archivo Cabo



# Luis

# Guzmán

*"Hacia un nuevo pacto ecológico"*

Sistema de cultivo urbano, gramíneas, malla de acero galvanizado, material orgánico, humus, sistema de irrigación.

En el serio momento que atravesamos, es necesario imaginar soluciones que respondan a nuevas lógicas productivas.

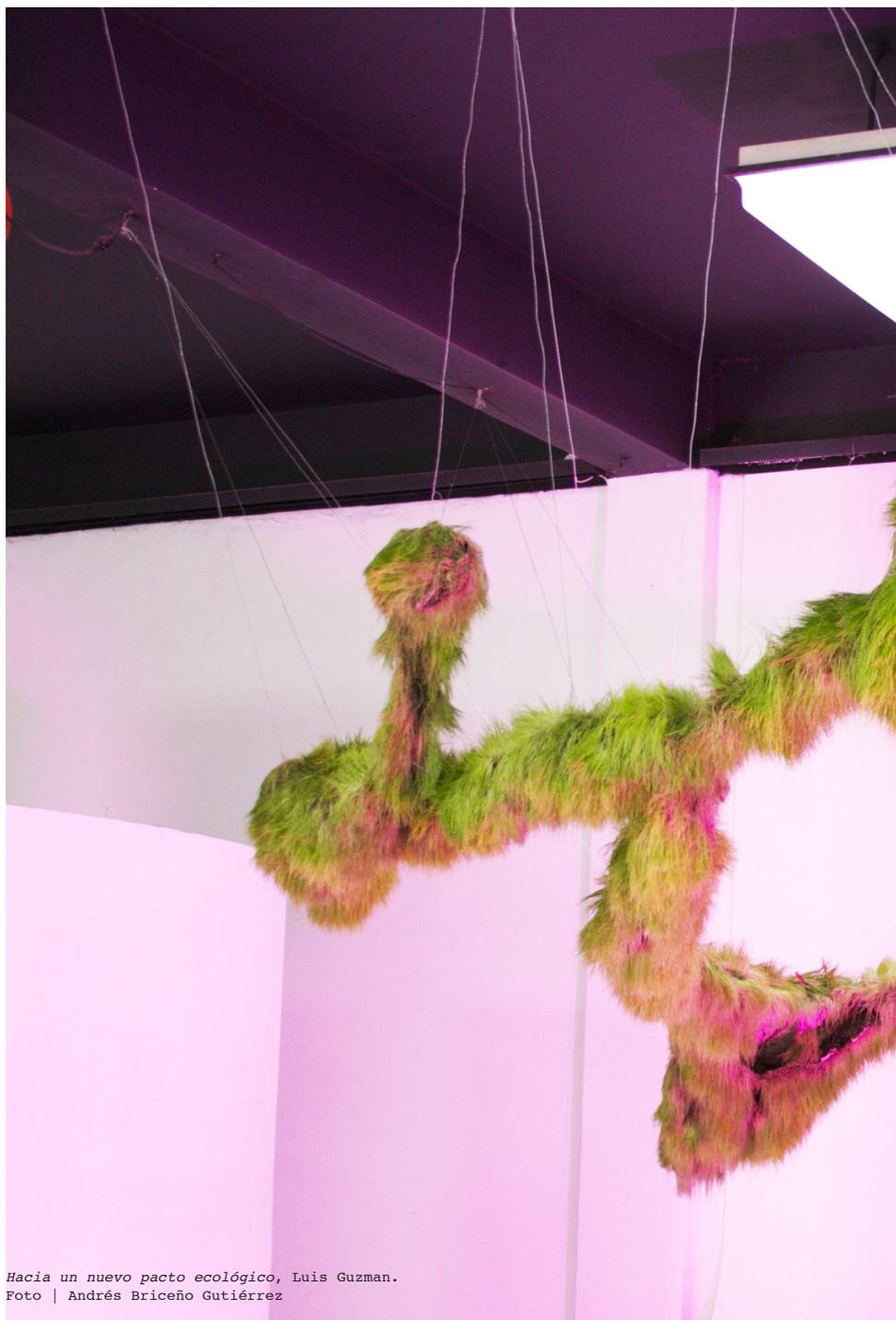
Mi interés es contribuir a producir recursos naturales en el contexto urbano. La galería es usada como un espacio de cultivo para una instalación que está proyectada para el espacio urbano.

[www.naturalsigns.net](http://www.naturalsigns.net)

@post.natural



*Hacia un nuevo pacto ecológico, Luis Guzman, imagen proceso.*  
Foto | Andrés Briceño Gutiérrez



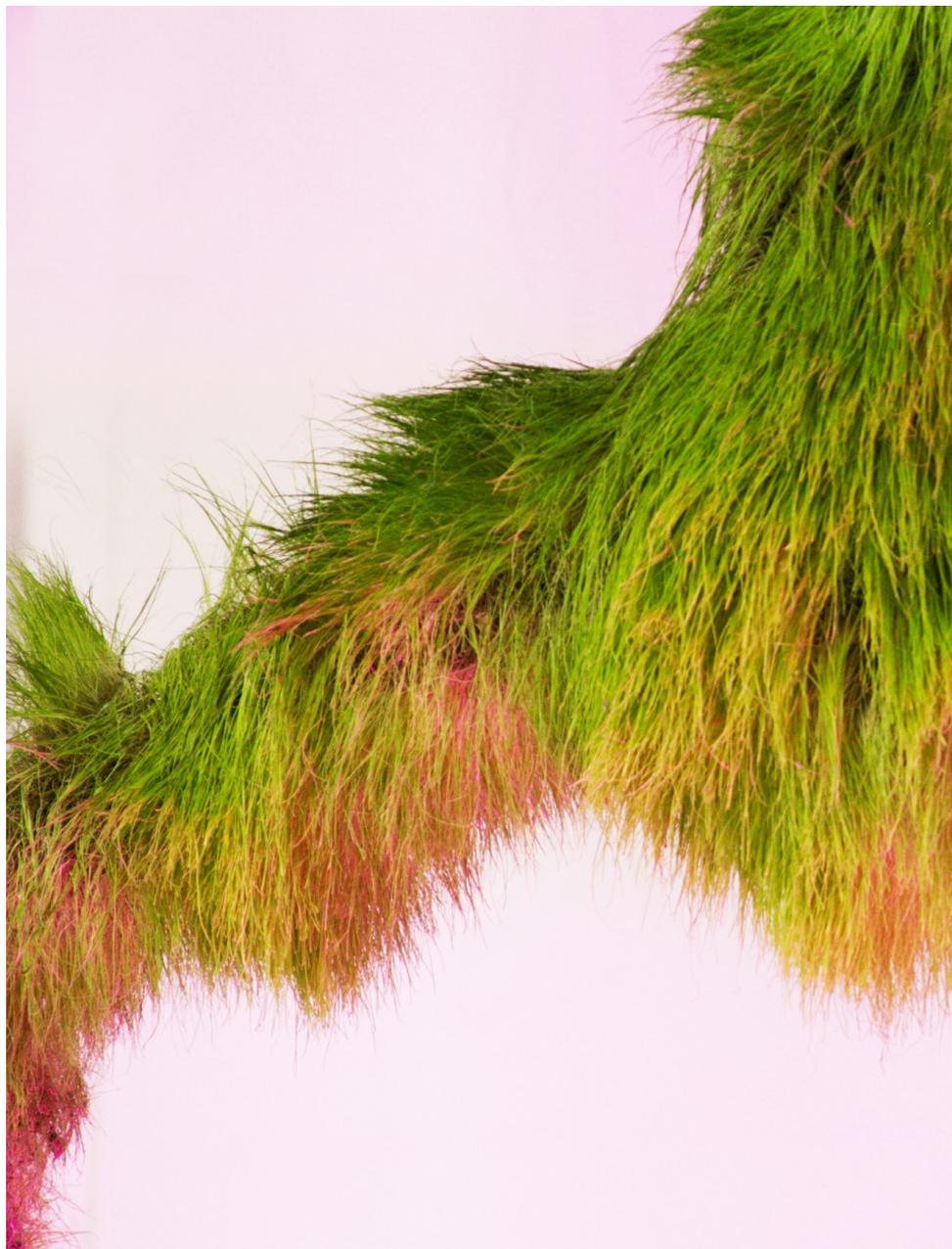
*Hacia un nuevo pacto ecológico*, Luis Guzman.  
Foto | Andrés Briceño Gutiérrez





*Hacia un nuevo pacto ecológico*, Luis Guzman.  
Foto | Andrés Briceño Gutiérrez





*Hacia un nuevo pacto ecológico*, Luis Guzman.  
Foto | Andrés Briceño Gutiérrez



# Sistema Simple

# Studio

Diego Gajardo y Lucas Margotta

*"Turbulencia Natural"*

Impresión en Matriz Líquida (Liquid Matrix), cera de abeja / 13kg, retro-iluminado con tubos fluorescentes.

Chile, copia feliz del edén, dotado de una riqueza territorial incalculable, ha sido vulnerado y desprotegido bajo un sistema de gobierno que explota la naturaleza y sus comunidades; pro desarrollo económico-industrial. El ecocidio debe acabar! Mediante esta instalación, exigimos asegurar el derecho a un ambiente saludable, que la responsabilidad y protección medioambiental sea un pilar fundamental en la nueva constitución chilena.

@sistemasimplestudio



*Turbulencia Natural*, Sistema Simple Studio, imagen proceso.  
Foto | Andrés Briceno Gutiérrez



*Turbulencia Natural*, Sistema Simple Studio.  
Foto | Archivo Cabo



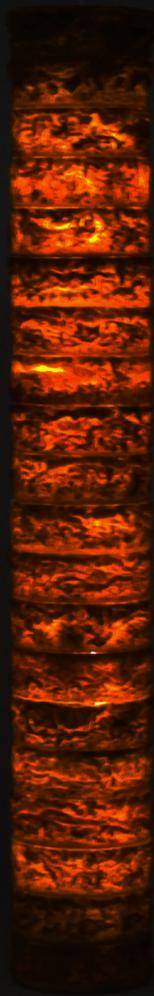


*Turbulencia Natural*, Sistema Simple Studio.  
Foto | Archivo Cabo





*Turbulencia Natural*, Sistema Simple Studio.  
Foto | Archivo Cabo



*Turbulencia Natural*, Sistema Simple Studio.  
Foto | Archivo Cabo

# Claudia

# Vásquez Gomez

*"Formato de Texto"*

Instalación: Vinilo negro adhesivo y escoria de cobre.

La presente instalación, invita a reflexionar sobre el actual modelo económico y social, que ha desplazado a las nociones de felicidad y empatía, hacia un lugar omitido.

Agradecimientos: Mauricio Lizama y Gabriel Toro.

Advertencia: El material expuesto, no debe ser aspirado o consumido, pues es dañino para la salud. Por tanto, cualquier vulneración a la advertencia, será responsabilidad del tercero infractor, eximiendo de toda responsabilidad a la artista, FabLab Santiago e IF Blanco.

[www.claudia-vasquez.com](http://www.claudia-vasquez.com)



*Formato de Texto*, Claudia Vásquez Gomez, imagen proceso.  
Foto | Archivo Cabo



*Formato de Texto*, Claudia Vásquez Gomez.  
Foto | Archivo Cabo

INUA

ND O

BUEN  
OCIO



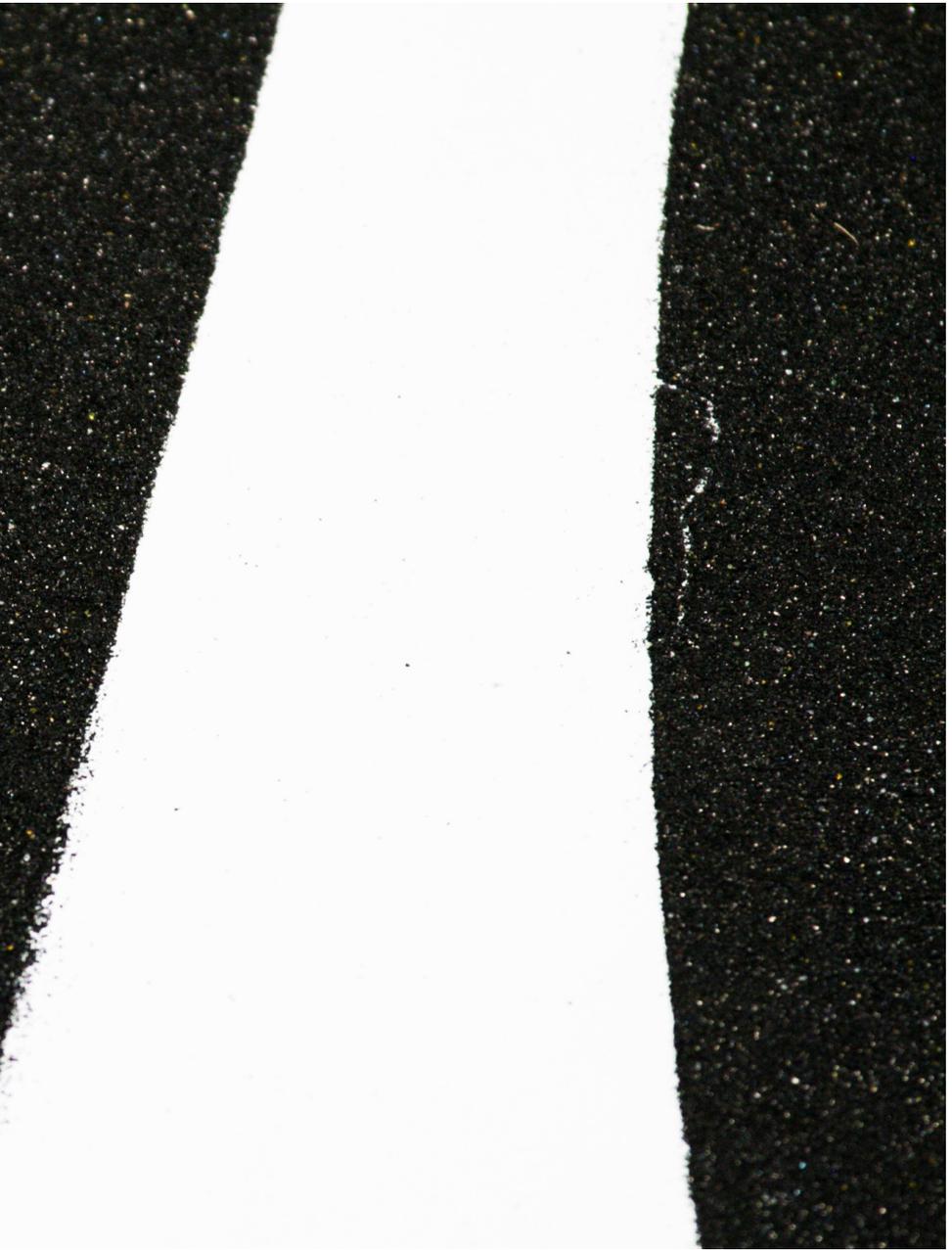


*Formato de Texto*, Claudia Vásquez Gomez.  
Foto | Archivo Cabo





*Formato de Texto*, Claudia Vásquez Gomez.  
Foto | Archivo Cabo





*Formato de Texto*, Claudia Vásquez Gomez.  
Foto | Archivo Cabo



# Tamara

# Schwarz

*“Exploraciones para la valorización  
de la madera nativa”*

Madera Nativa Raulí, corte CNC, Kerfing, Bio-adhesivos.

En el marco de vulnerabilidad que se encuentra Chile como país al cambio climático, urge un cuestionamiento hacia los procesos productivos y del valor sustancial que existe detrás de los materiales y ecosistemas propios de nuestro territorio. Bajo esta premisa, la instalación busca manifestar la relevancia de la madera nativa a partir de un proceso de transformación, el cual se sustenta por la puesta en valor de reincorporar el material desbastado a la pieza original permitiéndole a esta nuevas posibilidades formales y estructurales.

Se trabaja la madera nativa mediante una técnica de debilitamiento estratégico acumulativo (kerfing), que a partir del fresado CNC se sustrae material interrumpiendo la continuidad natural de la fibra. Como resultado se genera un nuevo diálogo de exploraciones, que se consolidan al reintegrar parte del residuo generado del proceso al mezclarlo con un adhesivo natural de almidón, lo que permite devolver parte de su rigidez sin comprometer la naturalidad orgánica inicial de la madera.



Exploraciones para la valorización de la madera nativa", Tamara Schwarz  
Foto | Tamara Schwarz



*Exploraciones para la valorización de la madera nativa*, Tamara Schwarz  
Foto | Andrés Briceño Gutiérrez





*Exploraciones para la valorización de la madera nativa*, Tamara Schwarz  
Foto | Andrés Briceño Gutiérrez





*Exploraciones para la valorización de la madera nativa”, Tamara Schwarz*  
Foto | Andrés Briceño Gutiérrez



## **EQUIPO**

### **Catalina Tuca**

Artista Visual, educadora y curadora independiente, nacida en Santiago de Chile. Licenciada en Artes, Universidad Católica de Chile, Post grado en Educación, Universidad Gabriela Mistral, Master en Artes Visuales, Rutgers University, USA.

Ha participado en exposiciones colectivas e individuales en Chile y el extranjero desde 2004. Ha trabajado en diferentes proyectos educacionales enseñando y creando programas para Artes Visuales en educación pública desde Básica a Media y Cine en educación superior. Ha participado en residencias artísticas en Japón, Colombia y USA. En 2012 co-funda y co-dirige Galería Oficina Barroca, que apoya la experimentación y exhibición de proyectos de artistas Chilenos y en 2014 co-funda y co-dirige CANCHA\_Santiago, espacio de residencias multidisciplinares en el centro histórico de Santiago.

Durante 2019 fue miembro de NEW INC, The New Museum Incubator Program y residente en NARS Foundation, NY. Actualmente es fellow en The Interdisciplinary Art and Theory Program, NY. Vive y trabaja en Brooklyn, NY, US.

+ info [www.catalinatuca.com](http://www.catalinatuca.com)

### **Andrés Briceno-Gutiérrez**

March MAA, IAAC -UPC (Barcelona 2011), arquitecto UNAB (Santiago 2002). Desde el 2003 hasta el 2007 desarrolló la actividad de manera independiente y entre el 2007 y 2013 participó en la Oficina Murtinho + Raby Arquitectos llegando a ser Arquitecto Asociado. El año 2012 co-funda FabLab Santiago, para crear posteriormente la Fundación Diseño Distribuido el año 2016.

Ha sido curador de la muestra de Chile el año 2016 en London Design Biennale la cuál obtuvo el 2º premio en el certamen, premio ALUMNI Universidad Andres Bello en Arquitectura 2016, e invitado exponer su trabajo en United Nations Industrial Development Organization UNIDO, Somerset House Londres, Kings College, ICARE, entre otras.

Ha sido docente en la Escuela de Diseño PUC, DesignLab UAI y Departamento Diseño Universidad de Chile.

Actualmente, es Director Ejecutivo del Centro de Innovación y Diseño Avanzado CINNDA y docente de la Facultad de Arquitectura, Diseño Arte y Comunicaciones UNAB.

Sus áreas de investigación y exploración se centran en Diseño para el Cambio Climático, Diseño de Ecosistemas de Aprendizaje Profundo y Nuevas Geometrías de Contrato Social.

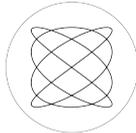
+ info [www.andresbriceno.cl](http://www.andresbriceno.cl)



# CABO

Materia Sensible

Parte del Programa



Sinergia 25

Creativity + action for the planet

SANTIAGO - MADRID

Patrocinans  
**Schneider**  
Electric  
*Foundation*

ART OF  
CHANGE  
21\*

**iF** **M**  
**BLANCO**  
RECOLETA

Apoyas  
**Cinn**  
**da**  
Centro de Innovación  
& Diseño Sustentable

**FAB**  
**LAB**  
SANTIAGO



Fundación  
Mar Adentro